

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФГКП  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ  
(ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА)  
(наименование дисциплины (модуля))**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация  
Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения заочная  
(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. **Цель освоения дисциплины:** приобщение студентов к богатству танцевального и игрового народного творчества, формирование навыков работы с хореографическим народным наследием, овладение хореографическими навыками, привитие студентам эстетического вкуса

2. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ОК-8 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p><b>Владеть:</b> Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.</p> <p><b>знать:</b> - жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра); - специфику народной игры; - основные элементы русского народного танца; - художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением; - вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.</p> <p><b>уметь:</b> - уверенно координировать танцевальные движения; - овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках; - точно исполнять ритмический рисунок хоровода, пляски; - правильно передавать смысл танца и игры.</p> <p><b>владеть:</b> - культурой исполнения; - чистотой стиля и манерой исполнения; - пластичностью, гибкостью и растяжкой;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувством ансамбля;</li> <li>- правильной передачей смысла танца;</li> <li>-передачей специфики различных региональных стилей;</li> <li>- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.</li> </ul>
--	---

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- жанры фольклора, связанные с движением (народный танец (пляска, хоровод), игра);
- специфику народной игры;
- основные элементы русского народного танца;
- художественно-выразительные средства жанров фольклора, связанных с движением;
- вклад исторических деятелей в изучение народной хореографии и традиционной игры.

Уметь:

- уверенно координировать танцевальные движения;
- овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- точно исполнять ритмический рисунок хоровода, пляски; создавать сценический образ;
- правильно передавать смысл танца и игры.

Владеть:

- культурой исполнения;
- чистотой стиля и манерой исполнения;
- пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- чувством ансамбля;
- правильной передачей смысла танца;
- передачей специфики различных региональных стилей;
- игровым репертуаром и методикой разучивания игры;
- навыками самостоятельного анализа хореографических произведений и игровой культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **ЭЛЕКТИВНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА** (народный танец и традиционные народные игры) относится к дисциплинам по выбору **51.03.01 Культурология, профиль подготовки Межкультурные коммуникации**.

Дисциплина изучается во 2 - 6-м семестрах.

Практические навыки, полученные в ходе освоения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 328 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		2	3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся</b>	6	2	2		2	
в том числе:						
Практические занятия						
Групповые консультации						
<b>Самостоятельная работа</b>	322	62	66	64	66	64
<b>Форма промежуточной аттестации</b>						<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость час	328	64	68	64	68	64

Форма обучения заочная  
Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1.	<u>Раздел 1.</u> Жанры фольклора, связанные с движением.	2		64	2		62	Контрольная работа по теме
2.	<u>Раздел 2.</u> Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.	3		64	2		62	Практическое освоение русских народных игр (10-15 образцов). <b>Текущий контроль.</b> Творческое задание: подготовить репертуарное пособие по детским народным играм (10 образцов) и разучивание 1 образца.
3.	Рубежный контроль							
4.	<u>Раздел 3.</u> Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.	4		64			64	Освоение основных элементов плясовой культуры: пластики движений, видов шага, способов обкруживания, композиции и др.. Работа над развитием чувства ритма, координации движения в пространстве, певческих навыков. Освоение сольной и парной плясок, простых бытовых танцев.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
								<b>Текущий контроль.</b> Эссе на просмотр фильма «Основы русского традиционного танца»
5.	Промежуточная аттестация	Форма проведения – не предусмотрена						
6.	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	5		34	1		33	Практическое освоение 3-х хороводов с разным типом хореографического движения. <b>Текущий контроль.</b> Эссе на просмотр фильмов о хороводах.
7.	Рубежный контроль							
8.	Раздел 5. Танцы многофигурных композиций	5		34	1	2	33	
9.	Итоговая аттестация	Форма проведения – не предусмотрена						
10.	Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии	6		32			32	Практическое освоение 3-4 -х произведений народной хореографии разных региональных традиций и стилей. <b>Текущий контроль.</b> Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
								аннотацией изданий (регион по выбору).
11.	Рубежный контроль							
12.	Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.	6		32			32	<b>Текущий контроль.</b> Подготовка презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра»
13.	Итоговая аттестация	Форма проведения – зачёт						

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

### Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.

История зарождения и развития жанров фольклора, связанных с движением (игра, хоровод, пляска/танец). Записи и публикации фольклорных материалов, связанных с движением. Их значение для современного человека. Синкретическая природа жанра; единство музыки, слова, движения.

### Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация, функции жанра.

Жанровые признаки игрового фольклора. Классификации народных игр. Функции игры и её педагогическая роль.

Труды Г.С. Виноградова, Е. А. Покровского, Г.М. Науменко, И. А. Морозова и других авторов по различным аспектам народной игры.

Механизм народной игры. «Прелюдии» к игре.

Практическое освоение народных игр.

**Рубежный контроль.**

### Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.

Пляска как жанр с ярко-выраженным ритмо-акцентным началом. История зарождения и развития плясовой культуры. Танцевальная лексика. Композиция плясок. Сольные и парные пляски. Разнообразие групповых форм. Перепляс, особенности построения женского и мужского перепляса. Кадриль, её особенности построения Квадратная, линейная, угловая кадриль. Массовые формы пляски.

Практическое освоение плясок и основных элементов плясовой культуры.

#### **Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения**

Хоровод. Орнаментальные и игровые хороводы, хороводы-шествия. Региональные особенности построения и исполнения хороводов. Синкретическая природа жанра, значение музыкально-вербального компонента. Образно-поэтическое содержание хороводов. Практическое освоение хороводов.

Рубежный контроль.

#### **Раздел 5. Танцы многофигурных композиций.**

Видовое разнообразие танцев с многофигурной композицией. Особенности композиции, лексики. Практическое освоение плясок. Видеопросмотр материалов. Описание хореографии.

#### **Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии**

Локально-региональное начало в фольклоре. Стилистическое разнообразие жанров народной хореографии. Народные танцы народов России и «Ближнего зарубежья». Старинные пляски Русского Севера. Хороводы Сибири, Усть-Цильмы, Пинеги, Вологодской области. Многофигурные кадрили Урала и Пермского края. Южно-русские хороводы и пляски. Танцевальная культура белоруссов.

Музыкально-этнографические источники и публикации жанров народной хореографии. Каталог объектов культурного нематериального наследия РФ.

Практическое освоение хореографии.

Подготовка итогового исполнительского проекта.

#### **Раздел 5. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.**

Жанры народной хореографии и традиционной игры в контексте жизнедеятельности современного человека. Фольклор в концертной практике исполнительских коллективов. Народная игра, хоровод и пляска в системе воспитания подрастающего поколения и как средство молодежного общения, досуга. Актуализации жанров народной хореографии и игровой культуры народа в современных празднично-обрядовых формах. Деятельность фольклорных коллективов по изучению и возрождению жанров народной хореографии и игры. Инициативы творческих объединений «Гуляй, нога», «Вечерки на левом берегу» и др.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Элективная физкультура (народный танец и традиционная народная культура)» .....ССЫЛКА НА САЙТ МГИК
2. Оценочные средства по дисциплине «Элективная физкультура (народный танец и традиционная народная культура)».....ССЫЛКА НА САЙТ МГИК

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Элективная физкультура» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы



для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине «Элективная физкультура» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Элективная физкультура» используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Элективная физкультура» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к промежуточным и финальной аттестациям.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется технология оценки знаний студентов и предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Контрольные вопросы к промежуточной аттестации в 3 семестре (Устный ответ по вопросам, очное обучение)**

1. Хоровод и пляска: их место в жизни каждого народа
2. Виды танцевальной лексики
3. Хоровод. Специфика жанра.

4. Виды хороводов.
5. Виды хореографического движения в хороводах.
6. Роль и значение костюма при формировании лексики народного танца.
7. Образно-поэтическое содержание хороводов.
8. Многофигурные пляски. Специфика жанра.
9. Виды многофигурных плясок.
10. Кадриль, её особенности построения.
11. Пляски линейной композиции.
12. Пляски круговой композиции.
13. Массовые бытовые танцы.
14. Этикет в жанрах народной хореографии.
15. Исследования и публикации хороводных песен.
16. Исследования и публикации многофигурных танцев.

#### **Задания по итоговому Проекту к промежуточной аттестации в 4 семестре**

1. Изучите, практически освоите и публично продемонстрируйте навыки сольной (или парной) пляски. Устно охарактеризуйте произведение (особенности композиционного строения, художественных средств выразительности, регионального стиля).
2. Изучите, практически освоите и продемонстрируйте навыки исполнения коллективной пляски, хоровода. Выскажите свои суждения на предмет качества исполнения произведений и их современной роли.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 4-5 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения презентаций и устных докладов, творческих заданий осуществляется в течение каждого семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устных опросов студентов в завершении изучения раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточные аттестации проводятся в форме: письменного тестирования (3 семестр) и проекта с творческим показом индивидуальной и коллективной танцевально-игровой программы с обсуждением (4 семестр).

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная учебная литература**

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика [Электронный ресурс]: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков – Москва: Академия, 1999. – 168с. – Режим доступа: [http://www.studmed.ru/view/volkov-gn-etnopedagogika-uchebnik\\_8452f557f0d.html](http://www.studmed.ru/view/volkov-gn-etnopedagogika-uchebnik_8452f557f0d.html)
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 254 с.: ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> ЭБС «Университетская библиотека online»

3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности - "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева . - 2-е изд., испр. - Москва: Академия, 2008. - 304 с.
4. Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"/ под ред. Ю. Г. Круглова. – Москва: Высшая школа, 2003. - 710 с.
5. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / сост.: Сечина И.А.– Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 43 с.: табл. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264>

### **Дополнительная учебная литература**

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар: Сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр/ Н.С.Агамова, И.А. Морозов, И.С. Слепцова// 1995. - 174с.
2. Бакулина, З. К. Музыкальный фольклор: учеб.-метод. материалы / З. К. Бакулина, Е.Ю. Мельникова [и др.]. – Вологда, 2005. – 162с.
3. Виноградов, Г. С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства / Г. С. Виноградов. – Санкт-Петербург: Историческое наследие, 1999. – 547с.
4. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2017. - 317 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>
5. Морозов, И. А. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XXв.в) / И. А. Морозов, И. С. Слепцова. – Москва: Индрик, 2004. – 920 с.
6. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: ил., нот.
7. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2. Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / сост., науч. ред. Г.В. Лобкова. – Санкт-Петербург; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. – 286 с.: ил., нот
8. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: методика обучения детей народному пению [Электронный ресурс]: [методическое пособие] / Г.М. Науменко; под ред. Д. В. Смирнова. - Москва: Современная музыка, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> ЭБС «Университетская библиотека online».
9. Науменко, Г. М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Г. М. Науменко. – Москва: Беловодье, Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1998. – 390с.
10. Орлова, Н. П. Народная игра как средство воспитания основ патриотизма младших школьников [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. пед. наук 13.00.01 / Н. П. Орлова. – Киров, 2006. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-narodnaya-igra-kak-sredstvo-vospitaniya-osnov-patriotizma-mladshih-shkolnikov>
11. Покровский, Г. А. Детские игры, преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной/ Г. А. Покровский – Москва: Типо-литография В. О. Рихтор, 1895. – 368 с.
12. Слепцова, И. С. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края / И. С. Слепцова, И. А. Морозов. – Москва: Вологодский научно-

методический центр народного творчества. Российский союз любительский фольклорных ансамблей, 1995. – 107 с.

13. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры/ О. А. Федотовская, И. П. Кормушкина, И. Д. Румянцева [и др.]; отв. ред., сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009. - 142 с.: ил. (литература кабинета кафедры НХК и ДПИ)

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// e.lanbook.com/>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
- <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

#### **Перечень информационных технологий.**

Специальные информационные системы для дисциплины «Элективная физкультура» (народный танец и традиционные народные игры) - не предусмотрены.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Элективная физкультура» (народный танец и традиционные народные игры) в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;

- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

–Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

–ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic  
 –Microsoft Office 2016 Outlook  
 –Microsoft Office 2016 Word  
 –Microsoft Office 2016 Excel  
 –Microsoft Office 2016 PowerPoint  
 –Microsoft Office 2016 OneNote  
 –Microsoft Office 2016 SharePoint  
 –Microsoft Office 2016 Microsoft Teams  
 –Microsoft Office 2016 Access  
 –Microsoft Office 2016 Publisher  
 –1С:Университет  
 –Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

–Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

–Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»  
<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Элективная физкультура (народный танец и традиционные народные игры)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет; в) танцполом; г) музыкальным инструментом (балалайка и т.п.)
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения, компьютер со свободным доступом в Интернет.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств – Общий профиль.  
Разработчик: доцент кафедры культурного наследия Федотовская О.А.